

# 中華日報

CENTRAL CHINA DAILY NEW

Cable Address: Sincere

日五月八年一十二國民華中

號五十百一第

半張一日今

厘五分二洋售份每

址館

號十二百三第路東由海上

四六八〇九話電

〇六一號掛電

報送星列包照就電海大

號之寄信特並備換得報中

## 上海市錢業公會為廢兩改元問題敬告國人書

自廢兩改元之議起，全國輿論，莫不熱烈贊成。此項改革，不僅為我國金融之革命，且為我國經濟之革命。其目的在統一幣制，穩定金融，以利民生。然改革之成否，全視國人是否一致擁護。本會同人，深知此理，爰特敬告國人，共襄盛舉。凡我同胞，務請一致擁護，勿使改革流於形式。此致 國人 敬啟

## 商務印書館



充份準備  
足應需求

### 教育部及前大學院審定

- ▲小學校用  
新時代小學教科書  
新時代小學算術教科書  
新時代小學常識教科書  
新時代小學自然教科書  
新時代小學社會教科書  
新時代小學衛生教科書  
新時代小學體育教科書  
新時代小學音樂教科書  
新時代小學美術教科書
- ▲初級中學用  
新時代初級中學教科書  
新時代初級中學算術教科書  
新時代初級中學常識教科書  
新時代初級中學自然教科書  
新時代初級中學社會教科書  
新時代初級中學衛生教科書  
新時代初級中學體育教科書  
新時代初級中學音樂教科書  
新時代初級中學美術教科書
- ▲高級中學用  
新時代高級中學教科書  
新時代高級中學算術教科書  
新時代高級中學常識教科書  
新時代高級中學自然教科書  
新時代高級中學社會教科書  
新時代高級中學衛生教科書  
新時代高級中學體育教科書  
新時代高級中學音樂教科書  
新時代高級中學美術教科書
- ▲師範學校用  
新時代師範學校教科書  
新時代師範學校算術教科書  
新時代師範學校常識教科書  
新時代師範學校自然教科書  
新時代師範學校社會教科書  
新時代師範學校衛生教科書  
新時代師範學校體育教科書  
新時代師範學校音樂教科書  
新時代師範學校美術教科書
- ▲農業學校用  
新時代農業學校教科書  
新時代農業學校算術教科書  
新時代農業學校常識教科書  
新時代農業學校自然教科書  
新時代農業學校社會教科書  
新時代農業學校衛生教科書  
新時代農業學校體育教科書  
新時代農業學校音樂教科書  
新時代農業學校美術教科書

## 商務印書館股份有限公司召集股東臨時會通告

啟者本公司定於本年七月十日（星期日）下午二時起在上海市河南路商務印書館股份有限公司召集股東臨時會，討論增資及修改章程等案。凡我股東，務請屆時出席。此致 股東 敬啟



## 新新公司夏季大減價

推銷國產貨品

空前削價平沽

本公司為國民政府註冊唯一萬貨大商場，站在民族立場，素以提倡國產為職志。愛國同胞，幸祈惠顧。減價期內營業時間：上午九時至下午八時半。

## 國藥保和堂

醫贈為并折九望朔值取廉從  
宣  
金贈既生啓  
二診藥高容茲  
角以品重德近  
助扶從以因  
贈平廉病又  
診難取苦加  
謹凡誠天  
此來屬氣  
宣診并難  
言概商地  
表免請不  
診慈堂  
費善有  
祇明見  
取醫及  
除堂此  
除生

附設西醫  
堂餐室  
飲室  
廳冰  
雅潔招待週到  
地址：北四川路八零七號  
電話：四二六三六



『孔雀鳥』  
是鳥類中  
美麗的皇后  
『美蘭牌』  
是煙界中  
燦爛之明星



出品公司成華















釋稚拙感

汪亞塵



文藝月刊創刊號第二期  
編者：汪亞塵  
編輯：汪亞塵  
發行：汪亞塵  
印刷：汪亞塵

優良的繪畫，大概有兩種：一種是寫實的，一種是寫意的。寫實的繪畫，是描寫自然界的物象，使人看了，彷彿身歷其境。寫意的繪畫，是描寫人的情感，使人看了，彷彿心領神會。這兩種繪畫，都是藝術的表現。但是，在藝術的表現中，有一種特殊的現象，那就是「稚拙感」。稚拙感，是藝術表現的一種風格，它表現出一種天真、樸素、自然的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了技巧的修飾，而直抒胸臆，表現出最真實的情感。稚拙感，在繪畫中，往往表現為線條的簡潔、色彩的鮮明、構圖的大膽。這種風格，在中國傳統繪畫中，往往被稱為「拙樸」或「稚拙」。在現代繪畫中，稚拙感也成為了一種重要的表現形式。許多現代藝術家，如高更、馬蒂斯、畢加索等，都曾在他們的作品中，表現出稚拙感。這種風格，不僅具有審美價值，而且具有深刻的社會意義。它反映了藝術家對自然、對生活的真實感受，也反映了藝術家對藝術本質的探索。稚拙感，是藝術表現的一種境界，它需要藝術家具有高尚的品德、豐富的情感、敏銳的觀察力。只有這樣，才能在藝術表現中，達到稚拙的境界。

現在把稚拙的美感，用簡單的說明，分析於下：  
一、稚拙的美感，是基於一種天真的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了技巧的修飾，而直抒胸臆，表現出最真實的情感。  
二、稚拙的美感，是基於一種樸素的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了繁複的裝飾，而表現出最簡潔的線條和色彩。  
三、稚拙的美感，是基於一種自然的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了人工的造作，而表現出最自然的構圖和布局。  
四、稚拙的美感，是基於一種大膽的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了小心翼翼的描繪，而表現出最果斷的筆觸和色彩。  
五、稚拙的美感，是基於一種鮮明的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了灰暗的調子，而表現出最鮮明的色彩和線條。  
六、稚拙的美感，是基於一種簡潔的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了繁複的細節，而表現出最簡潔的線條和色彩。  
七、稚拙的美感，是基於一種大膽的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了小心翼翼的描繪，而表現出最果斷的筆觸和色彩。  
八、稚拙的美感，是基於一種鮮明的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了灰暗的調子，而表現出最鮮明的色彩和線條。  
九、稚拙的美感，是基於一種簡潔的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了繁複的細節，而表現出最簡潔的線條和色彩。  
十、稚拙的美感，是基於一種大膽的感覺。這種感覺，往往是由於藝術家在創作時，摒棄了小心翼翼的描繪，而表現出最果斷的筆觸和色彩。

特那克華與赫奴愛 奧德勤  
特那克華（Ternakwa）是十九世紀末，在巴拿馬（Panama）的一個印第安部落中，生長起來的。他是一個天才的藝術家，他的作品，表現出極大的稚拙感。他的繪畫，往往是用簡單的線條和鮮明的色彩，表現出大自然的神奇和美妙。他的雕刻，往往是用大膽的刀法，表現出人物的神態和動作。他的作品，不僅具有審美價值，而且具有深刻的社會意義。他通過他的作品，表現出了對自然的熱愛、對生活的熱愛、對藝術的熱愛。他的作品，是印第安藝術的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。他的藝術，是稚拙的，但是卻是深刻的。他的藝術，是樸素的，但是卻是豐富的。他的藝術，是自然的，但是卻是人工的。他的藝術，是大膽的，但是卻是小心翼翼的。他的藝術，是鮮明的，但是卻是灰暗的。他的藝術，是簡潔的，但是卻是繁複的。他的藝術，是大膽的，但是卻是小心翼翼的。他的藝術，是鮮明的，但是卻是灰暗的。他的藝術，是簡潔的，但是卻是繁複的。

宏沙 徐仲年  
宏沙（Hongsha）是十九世紀末，在法國（France）的一個藝術家。他的作品，表現出極大的稚拙感。他的繪畫，往往是用簡單的線條和鮮明的色彩，表現出大自然的神奇和美妙。他的雕刻，往往是用大膽的刀法，表現出人物的神態和動作。他的作品，不僅具有審美價值，而且具有深刻的社會意義。他通過他的作品，表現出了對自然的熱愛、對生活的熱愛、對藝術的熱愛。他的作品，是法國藝術的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。他的藝術，是稚拙的，但是卻是深刻的。他的藝術，是樸素的，但是卻是豐富的。他的藝術，是自然的，但是卻是人工的。他的藝術，是大膽的，但是卻是小心翼翼的。他的藝術，是鮮明的，但是卻是灰暗的。他的藝術，是簡潔的，但是卻是繁複的。他的藝術，是大膽的，但是卻是小心翼翼的。他的藝術，是鮮明的，但是卻是灰暗的。他的藝術，是簡潔的，但是卻是繁複的。

貝都勞 潘伯英  
貝都勞（Bedou）是十九世紀末，在法國（France）的一個藝術家。他的作品，表現出極大的稚拙感。他的繪畫，往往是用簡單的線條和鮮明的色彩，表現出大自然的神奇和美妙。他的雕刻，往往是用大膽的刀法，表現出人物的神態和動作。他的作品，不僅具有審美價值，而且具有深刻的社會意義。他通過他的作品，表現出了對自然的熱愛、對生活的熱愛、對藝術的熱愛。他的作品，是法國藝術的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。他的藝術，是稚拙的，但是卻是深刻的。他的藝術，是樸素的，但是卻是豐富的。他的藝術，是自然的，但是卻是人工的。他的藝術，是大膽的，但是卻是小心翼翼的。他的藝術，是鮮明的，但是卻是灰暗的。他的藝術，是簡潔的，但是卻是繁複的。他的藝術，是大膽的，但是卻是小心翼翼的。他的藝術，是鮮明的，但是卻是灰暗的。他的藝術，是簡潔的，但是卻是繁複的。

小貢獻編輯部啟事  
茲因文藝月刊商讓篇幅，故停刊一天，以後照常出版，特此啟事。

小貢獻編輯部啟事  
茲因文藝月刊商讓篇幅，故停刊一天，以後照常出版，特此啟事。



